

# GROUPE FOLKLORIQUE D'ÉCHASSIERS LANDAIS



## LOUS LANUSQUETS FRANCE

Mairie de Bégaar  
40400 Bégaar

Agrément du Ministère de la Jeunesse et des Sports : 07 JEP 2004  
Association « Label C.I.O.F.F. »

SIRET : 449 900 141 000 10  
Code APE : 923A

E-Mail : [lanusquets@infonie.fr](mailto:lanusquets@infonie.fr)  
Site Internet : [www.lanusquets.org](http://www.lanusquets.org)

## DOSSIER DE PRESENTATION

## LE GROUPE FOLKLORIQUE



Il a été créé au mois de Juillet 1978 à l'initiative de deux jeunes de 17 ans. Initialement baptisé "Lous Youens dou Luzou" ("les jeunes du Luzou" du nom de la petite rivière qui longe Bégaar), c'est en 1981 qu'il fut rebaptisé " Lous Lanusquets de Bégaar" : Les Lanusquets était la dénomination des habitants de la Haute Lande par opposition à ceux de la Chalosse "Les Lanesquets".

Depuis, ce groupe porte haut et fort les couleurs de Bégaar petit village du Sud-Ouest de la France situé dans le département des Landes. Cette association Loi 1901, à caractère éducatif, a pour but :

- de faire renaître et découvrir les coutumes et les danses traditionnelles landaises au travers des répétitions ou des ateliers et des animations qu'elle propose sur le territoire français et les pays étrangers ;
- de faire découvrir les facettes du folklore national ou international au travers des manifestations qu'elle peut organiser sur le village de Bégaar.

C'est ainsi que des groupes de Basse Normandie, de Haute Savoie, d'Auvergne de Pologne, de Bulgarie notamment sont venus se produire dans les Landes.

### Le groupe est affilié à

- la Fédération des Groupes Folkloriques landais,
- la Fédération Nationale des Comités Organiseurs de Fêtes,
- l'office de Tourisme de la Communauté de Communes du Pays Tarusate.

**Il est reconnu par le Ministère de la Jeunesse et des Sports comme association d'Education Populaire sous le numéro d'agrément 07 JEP 2004.**

**Il détient depuis 2007 le label CIOFF (organisation culturelle internationale non-gouvernementale en relations formelles de consultation avec l'UNESCO).**

### Quelques grandes manifestations sur le département :

RION DES LANDES, cinquantième anniversaire de la M.L.P.C. (Manufacture Landaise de Produits Chimiques)

MONT DE MARSAN, inauguration de Radio France Landes et du Conseil général des Landes, en présence de Monsieur François Mitterrand, Président de la République.

MONT DE MARSAN, congrès national des artisans, en présence de Monsieur le Secrétaire d'Etat au PME / PMI (sept. 2002).

### Quelques destinations hors département :

Anjou	Massif Central	Basse Normandie	Baux de Provence
Auvergne	Haute Savoie	Manche	...

### Le groupe a participé

- à de nombreux festivals nationaux comme Etaples sur Mer, Grasse, Fleury sur Orne, FFI des Pyrénées à Oloron Sainte Marie ...,
- à de nombreux festivals internationaux comme Varna en Bulgarie, Gorzów en Pologne...,
- au Festival Mondial de Folklore de Palma de Majorque et du concours mondial :
  - . 1<sup>er</sup> groupe landais sélectionné ;
  - . groupe retenu parmi les 53 présents à Palma pour célébrer l'Ouverture Officielle du Festival Mondial en compagnie de 7 grands ballets nationaux.
- au Festival International de Cerveny Kostelec en République Tchèque (**1er prix**)
- au Festival International de Folklore de Plouzévet en Bretagne

**Le succès du groupe a été reconnu notamment par le 1er prix décerné en août 2005 en République Tchèque.**



# L'ÉCHASSE



## Historique

Il est très difficile de dire exactement depuis quelle époque les échasses ont été utilisées par les Landais. De tout temps les hommes ont essayé de se surélever afin de se protéger de l'humidité (bergers, résiniers, facteurs...).

Les échasses proprement dites furent utilisées vers 1627. Une gravure, prise à La Rochelle, montre un échassier assis sur un bâton. Les Flamands (habitants des Flandres), qui sont venus assainir les landes bordelaises entre 1607 et 1627, utilisaient des échasses non fixées aux jambes.

**En 1714**, des écrits, des dessins et des gravures apportent la preuve que les Landais utilisaient couramment des échasses.

**En 1745**, 300 échassiers ont salué et escorté l'Infante Marie-Thérèse, venant d'Espagne, qui traversait les Landes pour aller épouser le Dauphin de France.

**En 1808**, l'Impératrice Joséphine fut escortée jusqu'à Bayonne par un groupe d'échassiers.'

**En 1857**, Napoléon III fut accueilli à Labouheyre par une haie d'honneur d'échassiers et escorté jusqu'à Solférino.

**Vers 1850**, on assainit les Landes en plantant des pins et en creusant des fossés. Les troupeaux disparurent donc presque totalement et leurs bergers sur échasses aussi.

**A partir de cette époque**, petit à petit, la pratique des échasses s'estompa au point de vue utilitaire et devint folklorique au fil des ans.

**Avant la guerre de 1939**, les premiers groupes d'échassiers landais furent créés à Brocas-les-Forges et à Meilhan.

**Après la guerre**, les groupes se développèrent (Morcenx, Paris, Soustons,...) en France et à l'étranger (Les Landais de Casablanca).

## Description

Autrefois la hauteur des échasses variait de 0,60 m à 1,30 m (pour les courses) au-dessous du pied. En 1968, l'Amicale des Groupes Folkloriques Landais a fixé la hauteur des échasses à 1,10 m. L'échasse se compose de 4 parties: la jambe, le sabot, le tampon et la fixation :

**La jambe "tchanque"** est taillée dans un bois léger afin de ne pas alourdir la marche : le pin (bois majoritaire dans les Landes), le vergne, le hêtre, le chêne et le peuplier (carolin), Elles sont fabriquées le plus souvent en carolin (bois dur, léger et inusable) afin de ne peser que 1kg 500 environ.

La hauteur de l'échasse est de 1m10 du sol au sabot, et d'environ 50cm du sabot au genou (variable selon la hauteur de la jambe de l'échassier). Son épaisseur est de 3,5 cm au sol et de 6 cm au genou. L'intérieur de l'échasse du sabot au genou est plat, afin de tenir plaqué contre la jambe. L'extérieur est bombé.

**Le sabot "pause pé"**, a la forme d'une semelle de chaussure, plus relevé à l'arrière (talon). Pour les échasses de danse le sabot est posé à plat sur le support, alors que pour les échasses de courses, il est un peu incliné.

**Le tampon "pedic"**, destiné à éviter l'usure de la tige est actuellement fabriqué en caoutchouc ou en mélange caoutchouc plastique.

**La fixation** qui se trouve au genou et au pied est toujours en cuir. La courroie du pied est fixée au socle et à la tige par des vis.

# LES COSTUMES



Les costumes du groupe folklorique Lous Lanusquets ont été reproduits à partir de modèles qui pouvaient exister au début du XXème siècle. Ce sont des photos (fonds Félix Arnaudin) ou des témoignages qui nous ont guidés dans la conception, la réalisation et le choix des costumes.

Deux axes ont prévalu dans leur réalisation :

- le premier : la véracité des motifs et des textures,
- le second : l'éventail des pièces vestimentaires.

Bien qu'en règle générale l'idée de tristesse, de sobriété et d'austérité prévaut dans le choix des couleurs et des tons, nous nous sommes attachés à avoir un costume gai voire raffiné, du moins pour les filles afin que le spectacle rendu soit agréable à regarder.

A la différence des danseuses et des danseurs, les musiciens sont vêtus de manière particulière. En effet, leurs costumes s'associent à l'idée de fête et non de travail car l'essentiel du temps les musiciens exerçaient leurs talents à l'occasion de bals, de mariages, de baptêmes...

Certains costumes ont réellement appartenu à des personnes : c'est le cas du costume de musicien, de la Daoune ou de la Dama.

Voici une description exhaustive des costumes portés par Lous Lanusquets au cours des spectacles.



## LES GARÇONS

### ▪ les danseurs

Les échassiers portent l'essentiel du vêtement de travail des bergers de la fin du XIXème siècle.

**Chaussures** - espadrilles noires à semelle de corde.

Trabucs et garemaches - confectionnés au crochet avec 3 ou 4 laines afin de les rendre rigides et imperméables. Ils s'étaient sur le pied en forme d'entonnoir afin de passer par-dessus le sabot et permettre ainsi de se protéger des épines, de la boue et de l'eau.

**Pantalons** - longs, gris, à rayures verticales ou parfois noirs.

**Gilet** - sans manche, à rayures ou en velours, il est porté par les danseurs au sol.

**Chemise** - Plus longue à l'arrière qu'à l'avant. La chemise d'homme est souvent brodée, plissée avec parfois des dentelles sur le plastron, sans col, avec ou sans bouton. Dans ce cas, elles sont fermées par un cordon terminé par 2 nœuds " glands " effilochés.

**Ceinture** - Très enveloppante car elle mesure environ 3,50 mètres, elle est en coton noir.

**Béret** - Avant d'être tissé le béret landais était un bonnet tricoté et feutré assez informe.

**Pelisse** - en peau de mouton, poils en dehors, longue elle était portée par les bergers en été comme en hiver.

### ▪ les costumes particuliers

**Les résiniers** - sont vêtus d'un haut blanc à rayures bleu marine, de pantalons noirs rayés de gris, de sandales et d'un foulard de travail.

C'est le costume typique des personnes dont le travail était de récolter la résine sur les pins.

**Les musiciens** - ils portent un costume deux pièces (pantalon, gilet), la cravate et représentent le costume civil des jours de fêtes.





## LES FILLES

### ▪ les danseuses

**Jupon** - un ou plusieurs jupons brodés ou avec de la dentelle, avec une poche.

**Panty** - culottes amples aux jambes mi-longues ou longues, également brodées.

**Jupe** - ample, longue jusqu'aux chevilles, en tissu rayé vert sur fond noir ou uni, à fleurs rosées sur fond bleu.

**Tablier de devant** - il est long et peut être bordé de dentelles. Les couleurs sont harmonisées en fonction des tons de la jupe et du châle.

**Châle** - deux types :

- l'un porté constamment durant le spectacle, il est à motif de cachemire ou rebrodé de petits bouquets.

- l'autre en laine, crochetée est porté à l'occasion de défilés et quelquefois de spectacles si le temps n'est pas favorable. Il est très grand car il peut mesurer jusqu'à 1,60 mètre de côté.

**Coiffe et chapeau** - plusieurs types de coiffes sont portés par les danseuses ou les accompagnatrices :

- le chapeau de paille de seigle de couleur noire,
- le bonnet de nounou,
- le foulard enserrant toute la tête.



### ▪ les musiciennes

**La Daoune (la patronne)** - elle porte une tenue plus citadine composée d'une jupe grise à motifs d'arabesques noires, un chemisier ouvragé de dentelle précieuse et un chapeau.

C'est un costume original, qui a été porté dans les années 30.

**La dama (la noble)** - c'est un costume bleu nuit avec un foulard de soie, la coiffe est un cache chignon blanc.

Lui aussi est un costume original de la fin du XIXème siècle.

**Les nounous** - leurs costumes comportent les mêmes parties vestimentaires que les danseuses (jupe, jupon, tablier).

Les jupes sont à motifs de fleurs roses sur fond bleu et le tablier est de dentelles avec un liseré rose.

Elles portent une blouse noire et la coiffe spécifique des nounous qui est un bonnet de dentelle.

Ces costumes ont été inspirés directement d'une photo de Félix Arnaudin.



**L'idée est de montrer une large variété de costumes tout en respectant l'unité du groupe et les spécificités des différentes catégories socioprofessionnelles**